



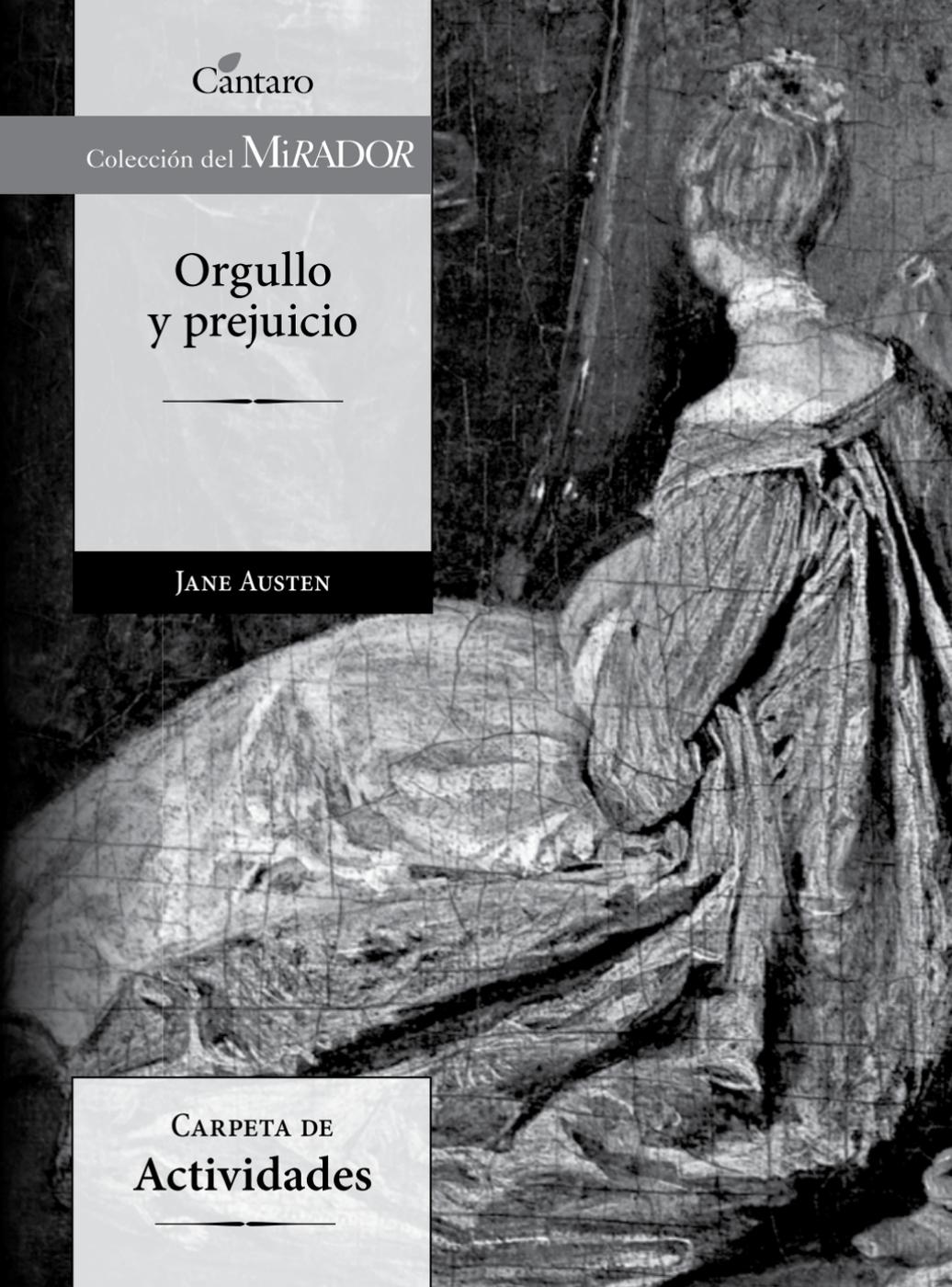
Cantaró

Colección del **MIRADOR**

Orgullo y prejuicio

JANE AUSTEN

CARPETA DE
Actividades



Colección del
MIRADOR

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani

Editora: Karina Echevarría

Traducción, versión y secciones especiales: Evelia Romano

Correctora: Amelia Rossi

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diagramación: Pamela Donnadio

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Imagen de tapa: *Un alto en la cacería*, de Jean Antoine Watteau

Romano, Evelia

Orgullo y prejuicio - Carpeta de actividades. - 1a ed. - San Isidro:
Cántaro, 2012.

32 p.; 19 x 14 cm - (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-345-7

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Título
CDD 371.33

Manos a la obra

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2012.

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-345-7

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446

Primera edición.

Este obra se terminó de imprimir en noviembre de 2012, en los talleres de Servicio Industrial Gráfico S.R.L., Cóndor 2877, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Orgullo y prejuicios en la sociedad británica del siglo XIX

1. Las siguientes definiciones de las palabras que forman el título de la novela están tomadas del Diccionario de la Real Academia Española, pero corresponden a distintas épocas.

Léanlas y discutan cuáles describen mejor el título de la obra.

- Prejuicio (1803): Lo mismo que perjuicio. Perjuicio: el daño, pérdida o menoscabo que se recibe o causa.
- Prejuicio (1992): Acción y efecto de prejuzgar. Prejuzgar: juzgar las cosas antes del tiempo oportuno o sin tener de ellas cabal conocimiento.
- Orgullo (1791): Hinchazón del corazón y soberbia del que intenta alguna cosa. Viveza y prontitud en el movimiento o ejecución de alguna cosa.
- Orgullo (1992): Arrogancia, vanidad, exceso de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas.

a. Respondan. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian el orgullo y el prejuicio?

b De acuerdo con las definiciones, busquen en la novela diálogos y situaciones que ejemplifiquen el orgullo como algo positivo y el orgullo como algo negativo.

Orgullo = hinchazón del corazón, soberbia, arrogancia.

Orgullo = efecto de causas nobles y virtuosas.

c. Lean los siguientes juicios acerca de Elizabeth Bennet.

La señora Hurst agregó: —No tiene nada recomendable, a no ser su aptitud para caminar. Nunca podré olvidarme su apariencia de esta mañana. Parecía una salvaje. Y su enagua. ¿Vieron su enagua? Yo la vi, toda embarrada; y el vestido que no llegaba a cubrirla. [...] Caminar cuatro, cinco o cuantos kilómetros sean

en el barro..., y sola, completamente sola. ¿Qué sentido tiene? Para mí, hace alarde de una independencia arrogante, una indiferencia por el decoro propia de alguien del campo.

—Elizabeth Bennet —dijo entonces la señorita Bingley— es una de esas jovencitas que se congratulan con los hombres, criticando a las mujeres. Pero en mi opinión, no es más que un truco malicioso.

d. Respondan las siguientes preguntas sobre los juicios leídos.

- ¿Cómo llegaron los personajes a estos juicios?
- ¿Qué cosas influyen en la formación de estas opiniones? Tengan en cuenta clase social, educación, intereses, costumbres, reglas sociales según se presentan en la novela.
- ¿Las formulan antes de conocer a las personas que juzgan, o después?

2. Busquen, en la novela, los pasajes en que aparecen descritas las costumbres sociales que definimos a continuación y presten atención a los roles que cumplen hombres y mujeres en cada caso. Luego, discutan si alguna de esas costumbres, con variantes o sin ellas, continúan vigentes hoy en día.

- Una mujer no debía demostrar sus sentimientos por modestia, hasta que el hombre le declarara su amor.
- Las propiedades eran heredadas por el hijo varón; en caso de no haber descendencia masculina, el heredero era el varón más próximo en la línea paterna.
- La familia y los amigos cercanos a esta influían de manera decisiva en la elección de la pareja apropiada.
- Las mujeres debían estar siempre acompañadas: no estaba bien visto que viajaran, pasaran o vivieran solas.
- La reputación de una mujer era esencial; un comportamiento deshonesto, deshonoraba a toda la familia.

3. En “Puertas de acceso”, se afirma que, en los tiempos de Jane Austen, la estructura de la sociedad inglesa era estrictamente jerárquica. Mencionen qué clases sociales aparecen retratadas en la novela y expliquen cómo se relacionan, si es que lo hacen.

- Comparen con la actualidad y debatan si, en nuestra época, hay mayor movilidad social y menos prejuicios, o no. ¿Por qué?
- Anoten sus conclusiones.

Voces narrativas y discurso epistolar en la novela

4. La novela está narrada en tercera persona omnisciente. Sin embargo, el narrador se encuentra más cerca de algunos personajes y su visión del mundo que de otros. Respondan. ¿Con qué personaje se identifica más la voz del narrador? ¿Es una voz masculina o femenina? ¿Por qué?

- Lean las siguientes citas textuales que pertenecen a la voz narrativa y determinen si se trata de una crítica, una ironía o un simple comentario. Marquen con una cruz según corresponda

La voz del narrador	Crítica	Ironía	Comentario
“Es una verdad universal que un hombre soltero y con fortuna necesita una esposa”.			
“...bien se sabe que aquel a quien le gusta bailar tiene más posibilidades de enamorarse”.			
“...su esposa era una buena mujer, y su escasa inteligencia la hacía una vecina perfecta para la señora Bennet”.			

La voz del narrador	Crítica	Ironía	Comentario
“...sus cabezas eran más huecas que las de sus otras hermanas”.			
“El señor Bennet habló poco, pero las mujeres estaban preparadas para hablar, y el señor Collins necesitaba poco incentivo para hacerlo”.			

- En el siglo XVIII, en Europa, estuvieron muy de moda las novelas epistolares, o sea, historias escritas en forma de cartas (o epístolas) que se intercambian los personajes. Teniendo en cuenta la función que cumplen las cartas en *Orgullo y prejuicio*, respondan.

- ¿Cuáles son las cartas cuyo contenido resulta más importante para el desarrollo argumental de la novela? Justifiquen su respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Cuáles son las que les permiten a los personajes expresar lo que no pueden decir oralmente?
- ¿Qué cartas tienen mayor peso para la relación entre Elizabeth y Darcy?

Los personajes y sus escenarios

5. Nombren cuatro personajes que representen la clase aristocrática y cuatro que representen la clase media o media alta. Expliquen qué factores —valores, opiniones, intereses— les permiten determinar a qué clase pertenece cada uno.

6. Los personajes presentan una gran variedad de matices psicológicos.

a. Elijan, para cada uno de los nombrados a continuación, un rasgo que lo defina. No pueden repetir. Incluyan, en cada caso, evidencia textual de la novela (indicar la página).

Personaje	Rasgo de la personalidad que lo define	Cita textual
El señor Darcy		
El señor Bingley		
El señor Bennet		
<i>Lady</i> de Bourgh		
El señor Collins		

b. Completen el siguiente cuadro comparativo con citas de la novela (indicar página).

	Jane	Elizabeth	Lidia	Charlotte
Cualidades físicas				
Cualidades morales o intelectuales				
Idea del amor				
Idea del matrimonio				

c. A partir del cuadro, respondan. ¿Qué relación existe entre las cualidades físicas, morales e intelectuales de las muchachas con su destino final en la novela?

7. Unan con flechas los distintos escenarios de la novela con los personajes ligados a ellos.

Longbourn
Pemberley
Rosings
Hunsford
Netherfield

Elizabeth Bennet
Jane Bennet
Lady de Bourgh
La señora Bennet
El señor Collins
El señor Darcy

a. Comparen la atmósfera que caracteriza a cada uno de estos lugares, y cómo reaccionan y se comportan los personajes en ellos.

Matrimonios de ayer y de hoy

8. Pongan, en orden de prioridad, las siguientes razones por las cuales la gente se casaba en el siglo XIX, de acuerdo con cómo aparecen en la novela de Austen.

- Atracción intelectual
- Religión
- Ascenso en la escala social
- Dinero
- Amor
- Atracción física
- Familia

a. Piensen cuáles son los motivos por los que la gente se casa en nuestra época. Hagan una lista tan completa como les sea posible. Luego, ordénenla y compárenla con la anterior.

b. Escriban un texto argumentativo que responda a la siguiente pregunta: ¿Las razones por las que la gente se casa siguen siendo, para los hombres y para las mujeres, las mismas que en el siglo XIX?

9. En la novela, Charlotte Lucas dice: “La felicidad en el matrimonio es una cuestión de suerte”. ¿Es esta afirmación válida hoy en día? Para responder a esta pregunta, comparen y contrasten uno de los matrimonios de *Orgullo y prejuicio* (los Bennet, los Lucas, Jane y Bingley, Lidia y Wickham, Elizabeth y Darcy) con algún matrimonio que ustedes conozcan.

a. Basándose en la comparación de los matrimonios que acaban de hacer, debatan qué clase de relación entre hombres y mujeres es la ideal para Jane Austen y si en algo se parece al ideal de pareja que tienen ustedes. Para ordenar el debate, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas son fundamentales para un buen matrimonio?
- ¿Qué rol desempeñan el hombre y la mujer en un matrimonio ideal?
- ¿Casarse es algo importante, necesario, esencial?
- ¿Qué factores sociales o políticos influyen sobre el matrimonio en nuestros días?

b. Las siguientes frases sobre el matrimonio pertenecen a escritores y personalidades de distintas épocas. Léanlas e identifiquen qué personajes de la novela podrían usar estas frase para describir su propia visión del matrimonio. Justifiquen su elección.

“El matrimonio es al amor lo que el vinagre al vino. El tiempo hace que pierda su primer sabor”.

Lord Byron (Inglaterra, 1788-1824)

“El encanto del matrimonio es que provoca el desencanto necesario por las dos partes”.

Oscar Wilde (Irlanda, 1854- 1900)

“El matrimonio, un juego; el casamiento, un negocio”.

Alberto Moravia (Italia, 1907-1990)

“Algunos matrimonios acaban bien; otros duran toda la vida”.

Woody Allen (EEUU, 1935)

10. En “Puertas de acceso”, releen lo referido a la educación de la mujer en el tiempo de Jane Austen y respondan. Luego justifiquen con ejemplos de la novela.

- a. ¿En qué consistían los “talentos” de una mujer en el siglo XIX?
- b. ¿Cuáles eran las virtudes masculinas?
- c. Definan cuáles son los “talentos” esenciales de la mujer y del hombre de hoy. Luego, redacten un breve párrafo que responda a las siguientes preguntas.
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian el mundo de Austen y nuestra época en relación con las posibilidades y exigencias que tienen hombres y mujeres?
 - ¿Existían entonces y existen hoy las mismas expectativas y el mismo reconocimiento de los méritos y talentos para hombres y mujeres?

Un juicio al prejuicio

11. ¿Quién es el culpable de todos los obstáculos que tuvieron que superar: Elizabeth y sus prejuicios o Darcy y su orgullo? Organícense para realizar un juicio. Un grupo actuará como defensor de Elizabeth y fiscal de Darcy; otro grupo será defensor de Darcy y fiscal de Elizabeth. Cada uno deberá elaborar un alegato en el que tanto las acusaciones como la defensa se basen en episodios y citas de la novela. Luego, presentarán el alegato en público y debatirán hasta llegar a una conclusión.

Jane Austen, la escritora del momento

12. Con un compañero, diseñen un anuncio que promocioe la novela de Jane Austen. Debe constar de una breve reseña de la historia, alguna ilustración y una cita de la novela que la identifique. El anuncio debe ser igualmente atractivo y vendedor para el público del siglo XIX como para los lectores actuales.

El correo del amor

13. Imaginen que Elizabeth le escribe una carta a una consejera sentimental y le cuenta sus problemas con Darcy. Redacten la carta de Elizabeth y la respuesta de la consejera. Deberán respetar los valores y las ideas de la época de Jane Austen. Como actividad previa, determinen en qué momento de la historia Elizabeth decide consultar: tan pronto como se encuentra con Darcy, después de leer la carta en la que él le explica su conducta, después de enterarse de la fuga de su hermana con Wickham, etc.

Una sátira sin palabras

14. Imaginen una historieta en que los personajes principales sean el matrimonio Bennet o los Lucas. El tono debe ser satírico, es decir, expresará una crítica indignada de algún aspecto de estas parejas, pero con humor.

- Primero piensen qué es lo que les parece mal en esos matrimonios.
- Una vez identificado el problema, escriban una historia, en cuatro o cinco cuadros, ridiculizándolos por medio de la exageración.

En las ilustraciones, préstense atención a las características físicas de los personajes, de modo que sean reveladoras de la personalidad. Pueden usar como base alguna situación de la novela, pero la historieta debe ser producto de la imaginación de ustedes.

- Organicen una exhibición —podría llamarse Del matrimonio y otros males, por ejemplo— de todas las historietas; compartan, entre todos, lo que les pareció más logrado e interesante de la muestra.

Otro final para la misma historia

15. Imaginen cómo contarían el final de la novela *lady de Bourgh* o Lidia. Reescriban a partir de “La señora Bennet rebosaba de alegría maternal el día que se libró de sus dos hijas más merecedoras. Pueden imaginarse el placer y el orgullo con que luego visitó a la señora Bingley y habló de la señora Darcy”.

- Narren los eventos desde la perspectiva de una de estas dos mujeres, en primera persona. Deben ponerse en la piel de estos personajes para hacerlo, y recordar en todo momento sus características, modos de actuar y de juzgar. Tengan en cuenta, también, que puede haber ciertos detalles que estos personajes no conozcan, de modo que esa información no debe ser incluida en el nuevo final.

Celebremos el día “Austen”

16. Cada uno de los estudiantes traerá a clase algo que les haya interesado durante la lectura de la novela. Los ayudará mirar la versión cinematográfica. Tengan en cuenta todos los detalles: la comida, la ropa, la música, el tipo de vivienda.

Seleccionen imágenes (fotos, folletos turísticos, material de la red) de unas vacaciones por la Inglaterra de Austen que recorren sus personajes. En todos los casos, busquen información que explique algo sobre aquello que eligieron y sirva para ilustrar de manera más completa la época y sus costumbres.

Una historia del matrimonio en el siglo xx

17. Formen grupos para realizar una investigación acerca del matrimonio en el siglo xx y llevar a cabo las siguientes actividades.

a. Entrevisten a una mujer y a un hombre (pueden ser un matrimonio) de la generación de sus abuelos. Deben preguntarles sobre las siguientes cuestiones en relación con el matrimonio, el hombre y la mujer:

- ¿Qué normas sociales regían en su época para los novios?
- ¿Cuáles eran las circunstancias políticas y las normas legales?
- ¿Cuáles eran las actitudes, las expectativas o los prejuicios en relación con las elecciones matrimoniales?
- ¿Cómo fue su ceremonia de casamiento y qué ropa utilizaron?
- ¿Qué cambios han visto en los noviazgos y los matrimonios desde entonces hasta hoy.

b. Reúnan fotos de bodas, documentos, libretas de matrimonio de distintos lugares y años, que ilustren la idea de matrimonio de épocas diversas. Pueden incluir no sólo fotos familiares, sino también fotos y artículos de bodas famosas.

c. Presenten el material preparado en el formato que les resulte más adecuado: Power Point, pósters, etc.

Austen en el siglo XXI

18. En 2005, se filmó la última versión cinematográfica de *Orgullo y prejuicio*. La película fue un verdadero éxito de público y de crítica. Redacten una crónica de su estreno para la sección Espectáculos de un diario.

19. A partir de la lectura y del análisis de la novela, y también basados en la película reciente, elijan una escena para ponerla en el contexto del siglo XXI. Luego, dramatícenla en clase o filmenla en video.

a. Partan de las siguientes premisas:

- *Orgullo y prejuicio* es una historia de amor que, a pesar de errores, enredos y obstáculos, culmina con el casamiento de la chica con el muchacho apropiado.
- Los personajes representan, en algunos casos, tipos bien identificables: la madre tonta, aunque bien intencionada; el arrogante y “pesado” (Collins); el aprovechador (Wickham); etc.

b. Divididos en grupos, elijan escenas distintas y escriban la adaptación a la época contemporánea. Tengan en cuenta que la escena deberá ser representada al final, por lo cual consistirá en un diálogo, más las indicaciones necesarias de lugar, ambiente, situación de los personajes, escenografía, y cualquier otro aspecto importante para su resolución. En la escena, se desarrollará algún conflicto que bien puede no resolverse completamente, pero debe quedar planteado con claridad. En otras palabras, debe tener un comienzo, un desarrollo y un desenlace, aunque este no sea el definitivo.

c. Una vez que completaron un primer borrador de la escena, deben revisarlo para verificar que el conflicto se presente con claridad,

que todos los elementos de ambientación estén indicados y que no haya problemas con el vocabulario o con la gramática.

d. Hagan copias de la versión final de las escenas de cada grupo para entregar a los demás. Proyecten o dramaticen las escenas en clase. Hagan una devolución de los aspectos más logrados de la escena leída.

Cuarto de
herramientas

Jane Austen



Jane Austen nació el 16 de diciembre en Steventon, condado de Hampshire, Inglaterra, en 1775. Su padre, el reverendo George Austen, era el rector de la parroquia, y su madre, Cassandra Leigh, pertenecía a una familia de alcurnia. Jane fue la séptima hija del matrimonio, y creció rodeada de seis hermanos (uno menor que ella) y una hermana mayor.

Como muchas mujeres de su tiempo, Austen recibió lecciones en su casa y tuvo mínimo acceso a la educación formal; apenas asistió por un año a una escuela de lectura como pupila (1785-86). Siempre demostró ser una ávida lectora y, ya en la adolescencia, escribía para una audiencia familiar relatos paródicos, llenos de humor.

La vida de Austen fue sumamente tranquila, casi anodina. No se casó nunca, aunque tuvo y aceptó una propuesta de matrimonio de un tal Harris Bigg-Wither. Fue la misma Jane Austen la que se arrepintió casi enseguida de su decisión de casarse, y el matrimonio no se concretó. En su tiempo, no casarse significaba depender de la familia de por vida, y este fue el caso de Austen que vivió con su madre y su hermana Cassandra quien sería su compañera y amiga hasta su muerte, el 8 de julio de 1817. Padeció una enfermedad larga y penosa; fue enterrada en la catedral de Winchester.

En vida, Jane Austen publicó cuatro novelas, todas de forma anónima, y solo su familia más inmediata sabía que era ella la autora.

Entre 1796 y 1797, completó el manuscrito de una novela, *Primeras Impresiones*, que fue rechazado por la editorial y no se publicó hasta 1813, pero con otro título: *Orgullo y Prejuicio*. Para entonces, ya había aparecido *Sensatez y sentimiento* (1811). *El parque de Mansfield* es de 1814 y *Emma* de 1815. Las últimas dos novelas, *La Abadía de Northanger* (que parodia una novela gótica, *Los misterios de Udolfo* de Ann Radcliffe) y *Persuasión* fueron publicadas poco después de su muerte.

A pesar de las críticas negativas de algunos escritores como Charlotte Brönte y Mark Twain, la obra de Austen tuvo muchos admiradores en su época y una enorme influencia en la literatura inglesa y occidental hasta nuestros días. Tal vez, su vigencia radique en lo que *sir* Walter Scott, un escritor famoso de su época, describió como un talento sin par para dar vida a sentimientos y personajes, al mismo tiempo, cotidianos y universales.



En esta casa, en la pequeña localidad de Chawton, en Hampshire, Inglaterra, la novelista residió desde 1809 hasta 1817.

Los territorios de Jane Austen

La abadía de la ciudad de Bath, en la que Austen vivió entre 1801 y 1805. Allí situó sus novelas *La Abadía de Northanger* y *Persuasión*.



El condado de Derbyshire, situado en el centro de Inglaterra, es famoso por la belleza de sus bosques, lagos y antiguas mansiones.

Devonshire Dome, originalmente un establo, luego fue hospital. Hoy es una residencia universitaria.



Esta fastuosidad inspiró a Austen la descripción de Pemberley, la increíble mansión de la familia Darcy.



La ciudad de Londres presentaba ya un marcado contraste con la vida en las afueras.

El estilo Regencia

En Gran Bretaña, entre 1811 y 1830, se denominó “estilo Regencia” a las tendencias arquitectónicas y de mobiliario caracterizadas por su elegancia y refinamiento, e inspiradas en la Antigüedad Clásica. Si bien la influencia clásica se hacía sentir en la cultura inglesa desde mediados del siglo XVIII, este estilo se asocia, históricamente, a los años de regencia del futuro monarca Jorge IV (1811-1830) y también, por extensión, a su reinado (1820-1830).



Royal Crescent,
construido entre
1767-74, ejemplo
de la arquitectura
georgiana en Bath.



Banco de Inglaterra,
Threadneedle Street,
London, England.
Otro ejemplo del
estilo Regencia.



La playa de Brighton, en la costa del condado de Sussex, fue el balneario favorito de la aristocracia inglesa.



En Brighton, el Regente, príncipe de Wales, hizo construir, como residencia de verano para la familia real, un palacio deslumbrante de estilo oriental: el Royal Pavilion, que en la actualidad funciona como museo.

Orgullo y prejuicio en el cine

Pride and prejudice, la novela de Jane Austen ha sido llevada al cine en varias ocasiones. En 2005, el inglés Joe Wraith filmó, en escenarios naturales, el guión adaptado por Debora Moggach y Lee Hall. Esta nueva versión cinematográfica, que destaca el humor irónico de Austen, fue muy apreciada por la crítica y el público. Las siguientes imágenes muestran personajes y escenas relevantes del film.



WOLLSTONECRAFT, *Mary*

VINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER

Los moralistas coinciden unánimemente: a menos que la virtud sea alimentada por la libertad, nunca tendrá la suficiente fuerza. Lo que ellos dicen sobre el hombre, yo lo hago extensivo a toda la humanidad, e insisto que, en todos los casos, los principios morales deben ser inmutables, que una criatura no puede ser calificada de racional o virtuosa si obedece a otra autoridad que la de la razón.

Para que las mujeres sean verdaderamente miembros útiles de la sociedad, sostengo que deben ser guiadas principalmente a través del cultivo de su entendimiento a adquirir un afecto racional por su patria basado en el conocimiento, ya que es obvio que no nos interesa lo que no entendemos.

Y, para comprobar la importancia de este conocimiento, me esforcé en mostrar que las obligaciones privadas nunca se satisfacen propiamente a menos que la inteligencia agrande el corazón y que la virtud pública es solamente una extensión de la privada. Pero, las distinciones establecidas en la sociedad debilitan ambas, extrayendo el oro puro de la virtud hasta convertirlo en un simple baño dorado que recubre al vicio. Y mientras las mujeres sean felicitadas cuando una chiquilina tonta demuestra no tener cerebro, el cerebro permanecerá estéril. La verdadera voluptuosidad debe proceder de la inteligencia, pues qué puede compararse con las sensaciones producidas por el cariño mutuo basado en el respeto.[...]

Es innegable que las mujeres de hoy se vuelven viciosas a causa de su ignorancia; también son innegables los efectos beneficiosos para toda la humanidad que se desprenderán de una REVOLUCIÓN en la conducta de las mujeres. Si el matrimonio es

considerado el padre de todas las atractivas ventajas que diferencian al hombre de las bestias, el intercambio corrupto que la riqueza, el ocio y la estupidez produce entre los sexos es el peor insulto a la moral, mucho peor que todos los otros vicios humanos considerados en su conjunto. [...]

El afecto entre maridos y mujeres no puede ser puro cuando ellos tienen tan pocos sentimientos en común y cuando hay tan poca confianza en el hogar, al ser los intereses de unos y otros tan distintos. Esa intimidad de la que debe fluir la ternura no puede subsistir en medio de una situación viciosa.

Por lo tanto, me atrevo a argumentar que la distinción entre los sexos sobre la que tan entusiastamente insisten los hombres es arbitraria. He observado algo, que muchos hombres sensatos con los que he conversado sobre el asunto me corroboraron: la poca virtud entre los hombres, y el consecuente descuido de la modestia, caracterizada como tal, es con frecuencia el único velo eficiente de la coquetería, en lugar de ser el reflejo natural de la pureza, a menos que la modestia sea universalmente respetada.

Creo firmemente que la mayor parte de las tonterías femeninas provienen del autoritarismo del hombre; y la astucia, que es sin duda parte del carácter femenino en el presente, es de la misma manera producida por la opresión.[...]

Al afirmar los derechos por lo que las mujeres junto con los hombres deben competir, no pretendí disimular sus carencias, sino simplemente que éstas son la consecuencia natural de su educación y su lugar en la sociedad. De ser así, es razonable suponer que ellas modificarán su carácter, corregirán sus defectos y su estupidez cuando se les permita ser libres en sentido físico, moral y civil.

Sensatez y sentimientos: entre el Neoclasicismo y el Romanticismo

En su novela *Sense and sensibility*, conocida también como *Sentido y sensibilidad*, Jane Austen vuelve a plantear los dilemas de hombres y mujeres frente al amor y el matrimonio.

Las siguientes imágenes pertenecen a la versión cinematográfica de 1994, dirigida por Ang Lee con guión de la actriz Emma Thompson.

Al morir Henry Dashwood, su herencia pasa por ley al hijo que tuvo de su primer matrimonio, dejando a su segunda esposa y a sus tres hijas, Elinor, Marianne y Margaret, sin hogar y con pocos recursos económicos.



La hermana mayor, Elinor, está enamorada, pero trata de controlar sus sentimientos por respeto a las convenciones de la época.



Marianne siente que el amor está más allá de las normas sociales y las transgrede.



Los amores de las hermanas Dashwood, Elinor y Marianne, son el eje de la trama.



Marianne inicia una apasionada relación con el joven, atractivo y poco confiable Willoughby.



El apuesto coronel Brandon encarna, para Austen, las virtudes masculinas.

BALLARÍN, *Pilar* - DE LA EDUCACIÓN DE “ADORNO” A LA DE “UTILIDAD DOMÉSTICA” (Fragmento).

Al comenzar el siglo [XIX], las mujeres que podían instruirse, clase media y aristócratas, lo hacían en sus casas mientras esperaban un matrimonio adecuado. Aprendían a leer, escribir, costura, bordado, y [...] un poco de geografía, historia, música y, en algunos casos, dibujo y francés. Esta educación ha venido a denominarse de “adorno” ya que trataba de dotar de barniz cultural y dominar algunas habilidades con la única finalidad de alternar en los salones. [...]

El hogar de la creciente clase media, representativa de los valores burgueses, se presenta como el “nido” en el que se aísla la familia de las perversidades mundanas, siguiendo el modelo preconizado por Rousseau. La felicidad en este hogar modesto de familia sencilla, de orden y moral intachable, será exaltada como modélica en el nuevo Estado burgués. En él la actividad doméstica se convierte en algo tan “complejo” que requiere la especialización de las mujeres. [...]

Ser buena ama de casa, madre y esposa se reviste en este nuevo modelo en alza de algo tan sutil como “crear un ambiente feliz”, según los patrones de moralidad y orden. [...] Este discurso educativo, que podemos denominar de “utilidad doméstica”, dirigido a las mujeres y niñas a lo largo del siglo, tardará en implantarse [...]. Los esfuerzos por transmitir este modelo se canalizan, sobre todo, a través de la escuela pública [...].

El mimetismo de las mujeres de la creciente clase media hacia la clase alta, por interés de ascenso social a través de un matrimonio conveniente, hace que se adopte la cultura de “adorno”, distintiva de aquellas, por las mujeres de clase media.

En: “La construcción de un modelo educativo de ‘utilidad doméstica’”. *Historia de las mujeres en Occidente*. (Bajo la dirección de Georges Duby y Michelle Perrot). Tomo 4. El siglo XIX. Madrid, Taurus, 1993.

POOL, *Daniel* - NORMAS DE ETIQUETA BÁSICA

El caballero

1. *Ya sea que se vaya a caballo o caminando por la calle, a la dama le corresponde siempre el lado de la pared.*
2. *Al encontrarse con una dama en la calle a quien apenas se conoce, debe esperar que ella le haga una reverencia de reconocimiento, y solo entonces puede usted levantar su sombrero [...].*
3. *En un coche, un caballero ocupa el asiento que mira hacia atrás. Si está solo en el coche con una dama, no debe sentarse junto a ella a menos que sea su esposo, su hermano, su padre o su hijo. [...]*
4. *En un espectáculo público o en un concierto, si está acompañado por una dama, el caballero debe entrar primero para encontrar asiento para ella. [...]*
5. *El caballero debe ser presentado a la dama, nunca la dama al caballero. Se supone que es un honor para el caballero conocerla. [...]*
6. *Un caballero nunca fuma en presencia de una dama.*

La dama

1. *Si no está casada y tiene menos de treinta años, la dama nunca debe ser vista con un hombre sin acompañante. Salvo que vaya a la iglesia o al parque por la mañana, no debe caminar sola [...].*
 2. *Bajo ninguna circunstancia debe una dama convocar a un caballero a menos que se trate de una consulta de negocios.*
 3. *Una dama nunca baila más de tres piezas con el mismo caballero.*
- What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist-The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*, New York, Touchstone Books, 1994. (Frag.) (Trad. de la prof. Evelia Romano).

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



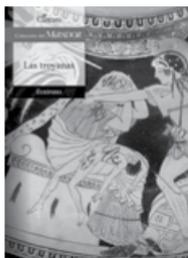
Mitos clasificados 4
Laura Roldán
Mitos / A partir de
12 años



Colmillo Blanco
Jack London
Narrativa / A partir
de 13 años



***Seis personajes en
busca de autor /
Instrucciones para
John Howell***
Luigi Pirandello /
Julio Cortázar
Teatro / Narrativa
A partir de 12 años



Las troyanas
Eurípides
Teatro / A partir de
13 años



***El demonio en la
botella / Markheim***
Robert Louis
Stevenson
Narrativa / A partir
de 12 años



Sab
Gertrudis Gómez
de Avellaneda
Narrativa / A partir
de 15 años